



MANUAL DE NORMAS

1 Assinatura

2 Cores

3 Tipografia

4 Estacionário

1 Assinatura



A imagem corporativa/imagem global de todos os materiais que têm a imagem da empresa registam uma primeira impressão sobre a empresa, quer perante os seus funcionários, quer perante os seus clientes, fornecedores, e público em geral.

A uniformização de todos os materiais de comunicação, bem como a definição de regras base de uso da marca é fundamental para que essa imagem não seja adulterada com o tempo e para o utilizador desta imagem tenha

Este manual [em formato PDF] permite fácil acesso a toda a informação sobre a nova imagem da Printer Portuguesa.

1.1 Símbolo Logotipo



Seguindo o manual de normas ARVATO, a assinatura da Printer Portuguesa integra-se numa das variantes de Companhia. A marca é uma combinação do símbolo e respectivo logotipo [assinalados ao lado].

Ambos os elementos que formam esta assinatura foram definidos segundo as normas do grupo Arvato, pelo que, não podem ser adulterados na sua forma, cor ou tipografia. Os elementos que constituem esta assinatura nunca poderão ser usados isoladamente.



1.2 Construção



Logotipo Printer Portuguesa

A primeira letra do nome da companhia está centrada na vertical pela linha definida como A [esta linha define também a ponta mais a baixo do símbolo]. Na horizontal o nome da companhia está centrado pela linha definida como B. Esta linha ocupa 27 % da altura total de 1.

Filete

A largura do filete é variável de companhia para companhia. A sua largura depende sempre da largura do logotipo da companhia. Está definida como regra que esse filete tenha início no final da primeira letra do logotipo [linha definida como C] e fim no meio da última letra [linha definida como D].

Grupo Arvato

A palavra Arvato aparece sempre numa relação de 1 para dois, ou seja: a altura da palavra arvato é sempre metade da altura da palavra printer portuguesa. A palavra Arvato deve estar sempre centrada em largura com o filete que a separa da palavra printer portuguesa.

1.3 Dimensões



Dimensão 1

Aplicação

Cartão de cumprimentos | Cartão de visita



Dimensão 2

Aplicação

Envelope DL | Envelope A4 | Envelope A5
Papel de carta | Papel de continuação | Papel de fax



Logotipo

Com base no manual de normas ARVATO foram criadas dimensões específicas do logotipo Printer Portuguesa para os diferentes materiais.

Filete

Para 50 mm de largura, o filete assume uma espessura de 0.5pt. A espessura desta linha é sempre proporcional à escala aplicada ao logotipo. O filete nunca poderá ter uma espessura inferior a 0.25 pts.[medida a partir da qual perde leitura].

Dimensão Mínima



1 Assinatura

2 Cores

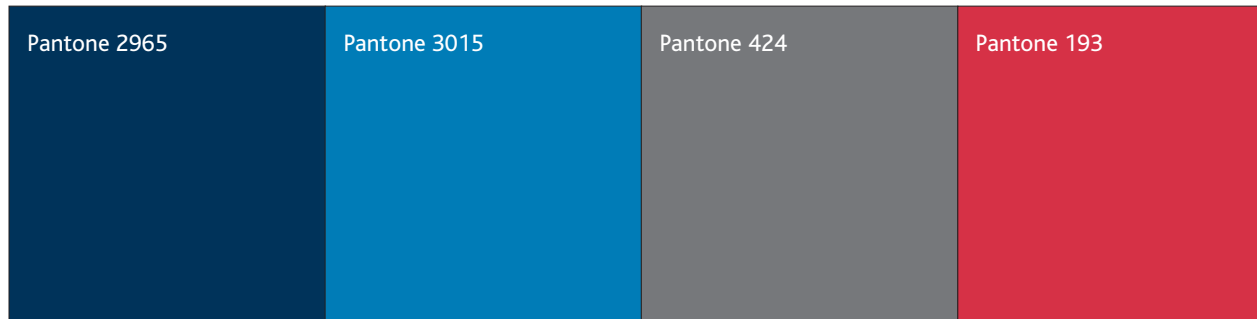
3 Tipografia

4 Aplicações

2.1 Paleta

Paleta

Em todos os materiais onde é aplicada a marca da Printer Portuguesa, deverão ser usadas as cores do logotipo, Pantone 3015 e Pantone 424. O Pantone 2965 [azul] é usado como terceira cor. Para criar maior distinção cromática é permitido o uso do Pantone 193 [vermelho] em plannings, tabelas e gráficos.



Pantone®
2965
CMYK
C100 M38 Y0 K69
RGB
R 0 G52 B91
RAL
5001

Pantone®
3015
CMYK
C100 M23 Y0 K18,5
RGB
R0 G101 B163
RAL
5017 traffic blue
3M
3630-337

Pantone®
424
CMYK
C0 M0 Y0 K65
RGB
R118 G118 B112
RAL
7037 duet grey
3M
3630-51

Pantone®
193
CMYK
C0 M91 Y65 K11
RGB
R215 G54 B72



2.3 Versões

Reprodução do logotipo

Sempre que possível a assinatura da Printer Portuguesa deverá ser feita nas cores Pantone®. No entanto, e em variadas situações será o uso das versões CMYK [quadricromia] o mais apropriado.

Na versão positiva da assinatura, o nome do grupo ARVATO aparece sempre no Pantone 3015 [azul], a linha/filete e a palavra PRINTER PORTUGUESA no Pantone 424 [cinza]. Para impressão em monocromia, o logotipo poderá aparecer em redes de cinza [100% e 80% do Pantone 424], completamente a branco ou a preto, dependendo da aplicação.



1 Assinatura

2 Cores

3 Tipografia

4 Aplicações

3 Tipografia

Utopia regular

abcdefghijklmnopqrstuvxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 \$\$%&(.,`´« » !?+ -* /)

Utopia italic

*abcdefghijklmnopqrstuvxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890 \$\$%&(.,`´« » !?+ -* /)*

A tipografia escolhida é de extrema importância para todos os materiais de comunicação da Printer Portuguesa. As fontes usadas são sempre a Bliss e a Utopia.

Aplicações

A Utopia é usada para a edição de textos, enquanto a Bliss mais para títulos, destaques, tabelas, gráficos, etc.

3.1 Utopia

Utopia regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTUVWXYZ
1234567890 \$ \$ % & (. , ` ´ « » ! ? + - * /)

Utopia italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
*ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTUVWXYZ*
*1234567890 \$ \$ % & (. , ` ´ « » ! ? + - * /)*

Utopia

A fonte utopia, pelo facto de ser uma fonte serifada, permite uma grande legibilidade quando usada em texto corrido. Usada por todo o Grupo Bertelsmann AG, esta fonte vem uniformizar todo o material institucional das empresas associadas.

3.2 Bliss

Bliss regular

abcdefghijklmnopqrstuvxyz
ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ
1234567890 §\$%&(.,`´«»!/?+~*/)

Bliss bold

**abcdefghijklmnopqrstuvxyz
ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ
1234567890 §\$%&(.,`´«»!/?+~*/)**

Bliss

A Bliss pelas suas características únicas, permite grandes contrastes quando usada com a fonte Utopia. Esta fonte tem uma óptima leitura e versatilidade.

3.3 Lucida Sans Unicode Garamond

Lucida Sans

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
z
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
1234567890 ß\$%&(.,`¥´ª !?+ - */)

Garamond

abcdefghijklmnop
rstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
1234567890 \$%&(.,`´« » !?+ -* /)

Lucida Sans Unicode Garamond

A escolha desta fonte deve-se ao facto de ser uma fonte universal [sistema Windows] o que assegura que todas as empresas do grupo Arvato a possam usar nos seus templates de documentação:

- papel de carta
- template fax
- correspondências, etc.

Para este tipo de documentação são usadas então dois tipos de fonte tipográfica: a Lucida Sans Unicode, a [fonte não serifada] e a Garamond [clássica serifada].

Geneva

Times New Roman

Para as aplicações em sistema Macintosh a fonte Geneva também pode ser uma opção [fonte não serifada] ou a Times New Roman [fonte serifada].

Ambas as fontes acima descritas [sistema windows ou Macintosh] são usadas nas variantes regular e itálico.

- 1 Assinatura
- 2 Cores
- 3 Tipografia
- 4 Aplicações**

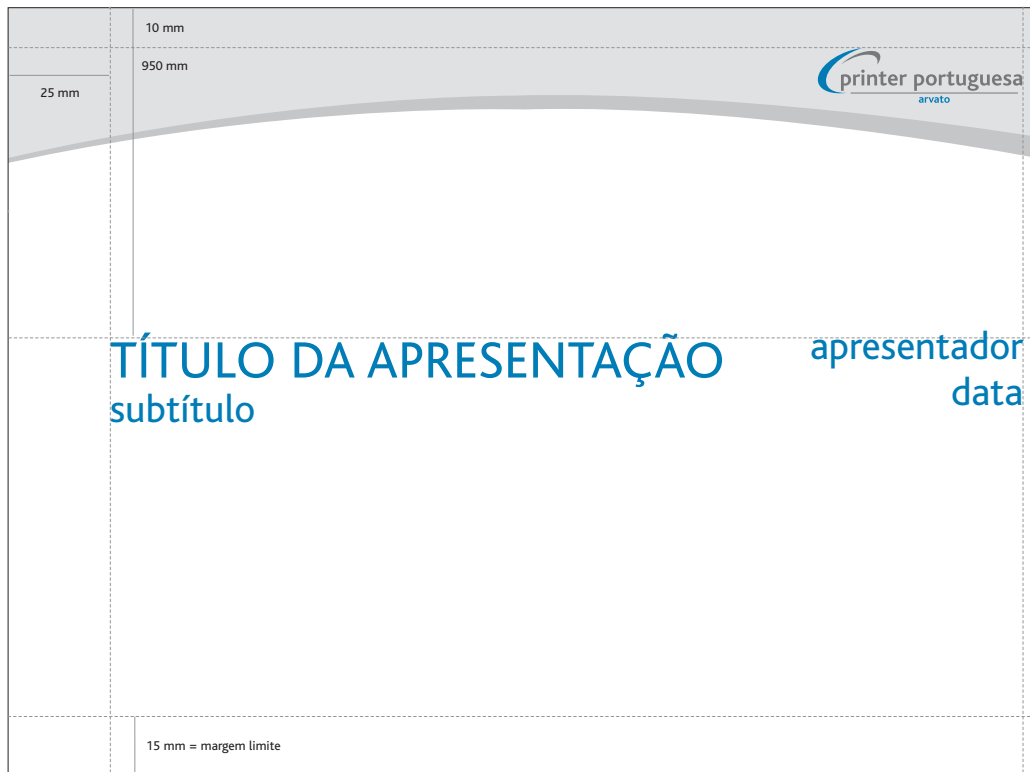
4 Estacionário

Templates

Apresentam-se nas páginas que se seguem algumas normas de realização de documentos internos:

- papel de carta
- fax
- power point
- e-mail

4.4 Power Point



template power point
localização G:/Logo Novo

As regras aqui descritas aplicam-se a todas as apresentações power point criadas.

Características gerais

Cores

texto

azul RGB Picker 0.39.64
preto RGB Picker 100.100.100
cinza RGB Picker 50.50.50

fundo

branco RGB Picker 0.0.0

Animação

A transição entre os slides da apresentação deverá ser o mais simples possível. Sugere-se o uso do efeito *Fade Through Black*.

Tipo de letra

Lucida Sans

Corpo

35 pts [título]
25 pts [sub-título]
20 pts [apresentador]
15 pts [data]

Alinhamento

à esquerda
[título e sub-título]
à direita
[apresentador e data]